

Le chocolat de Charlie

Une grand-mère s'adresse à sa petite fille :

« Mathilde, te souviens-tu du jour où tu as rencontré un magicien? Tu aimais t'installer sur un banc de ton quartier pour dessiner. Et ce jour-là...

Un vieux monsieur à cheveux blancs est venu s'asseoir à côté de toi. Tu as fait ton dessin, comme d'habitude, sans dire un mot. Le vieillard ne parlait pas non plus ; il t'observait du coin de l'œil. Cet après-midi-là, tu as dessiné un paysage imaginaire rempli de fleurs aussi grandes que des arbres et de bêtes merveilleuses. Tu as offert ton dessin au vieux monsieur. Il l'a pris en souriant et l'a longuement observé. Il semblait ailleurs...

À ce moment, le paysage du dessin s'est animé : les fleurs géantes bougeaient en ondulant et les animaux avançaient vers toi. Pendant plusieurs minutes, tu as pu te croire réellement dans ce lieu que tu venais d'inventer.

Mais lorsque le vieil homme s'est levé et s'est éloigné, tout a disparu.... Tu as voulu retrouver ce monsieur; alors tu es revenue plusieurs fois sur le même banc, mais tu ne l'as jamais revu. Aujourd'hui encore, tu te demandes si cette rencontre a vraiment existé. »



Qu'aimait faire Mathilde ?

Où s'était-elle installée ?

Qui a-t-elle rencontrée ?

Qu'a-t-elle dessiné le jour de cette rencontre ?

Pourquoi peut-on dire que le vieux monsieur était un magicien ?

Combien de fois Mathilde l'a-t-elle revu ?

Expliquer l'expression « ailleurs ».

Par qui l'histoire est-elle racontée ? Qui est le narrateur ?

Par quoi sont encadrées les paroles rapportées ? Quelles sont les marques de citation ?

A quel temps est écrit ce texte ?

Attention, la première et la dernière phrase ne sont pas au temps du récit rapporté.

Pourquoi ?

→ récit rapporté au passé, récit en cours au présent.

Combien y a-t-il de paragraphes ? Lesquels ? Donner l'idée essentielle de chacun.

Relever les indicateurs de temps.

cet après-midi-là, à ce moment-là, lorsque, pendant, aujourd'hui

Relever les indicateurs d'espace.

à côté de (toi) - ailleurs

Travail sur les indicateurs logiques (rôle, sens...) : mais - alors

Les procédés anaphoriques : qu'est-ce que désignent chacun des mots soulignés

Relever les différentes expressions désignant le personnage mystérieux.

Collectif

Transposition

Transforme le texte en utilisant le pronom « vous » (Mathilde et Julie : vous...).



① Reconstitue la phrase suivante de toutes les manières possibles :

le magicien - pendant le spectacle
grâce à des tours incroyables - a ravi le public

② Transpose le texte suivant avec « vous » (Mathis et Simon) :

Tu es allé dans un square ; tu as rencontré un personnage inquiétant. Alors tu as changé de chemin. Tu as raccourci ton parcours. Tu es rentré chez toi sans tarder.



Quels sont les signes de ponctuation qu'on trouve dans le texte ? A quoi sert chacun ?
Observer en particulier les points de suspension.

Rechercher les différents types de phrases présents :

→ Y a-t-il des phrases exclamatives ?

→ Y a-t-il des phrases interrogatives ? Te souviens-tu ?

La reformuler autrement.

→ Comment appelle-t-on les autres phrases ? Des phrases déclaratives.

En citer quelques unes.

Y a-t-il des phrases négatives dans le texte ?

Transformer ces phrases négatives en phrases affirmatives.

Repérer la seule phrase non-verbale du texte.

Quel est le rôle des mots longuement, réellement, vraiment ?

Lire les phrases avec.

Lire les phrases en les supprimant.

Rappeler de quelle sorte de mot il s'agit. = adverbe

A quoi servent-ils ici ?

Sur ton cahier, reforme la ou les phrases possibles avec les mots suivants :

un après-midi de juin - a rencontré - Mathilde
un étrange personnage - sur un banc de son quartier

Encadrer en rouge le verbe et souligner en bleu le sujet. Souligner en vert les compléments circonstanciels.

Indiquer l'infinitif et le groupe de chaque verbe conjugué.

Très de chez elle, Mathilde restant pendant de longues heures sur le banc de son quartier.

Le vieux monsieur est arrivé dans l'après-midi.

Observerait-il Mathilde ?

Ce jour-là, tu as dessiné un paysage imaginaire.

Mathilde se souvient de ce jour-là.

- ① Encadrer en rouge le verbe et souligner en bleu le sujet. Souligner en vert les compléments circonstanciels.
Indiquer l'infinitif et le groupe de chaque verbe conjugué.
- a) Dans la maison, nous avons changé les moquettes.
 - b) Hier, le chien a enfoui un os dans le jardin.
 - c) Pendant l'orage, le vent violent a déraciné un vieux sapin.
- ② Recopie chacune des phrases en remplaçant les compléments circonstanciels par d'autres, équivalents, de ton choix.

- ③ Recopie en complétant par le verbe conjugué au passé composé.
- a) (*choisir*) On verra si tu ... le bon chemin.
 - b) (*franchir*) L'avion de chasse ... le mur du son.
 - c) (*grandir*) Vous ... depuis votre dernière visite.
 - d) (*finir*) Hier, maman et moi, nous ... de planter les géraniums.
 - e) (*murir*) L'été dernier, les fruits ... plus tôt que cette année.

④

A côté de chaque phrase, écris l'infinitif et le groupe du verbe souligné :

- a) L'année dernière, j'ai grossi de sept kilos.
- b) Nous avons décidé de déménager.
- c) Quelques lycéens sont allés en Russie.
- d) Quand Frédéric a réussi son bac, il a été fou de joie !
- e) Qu'avez-vous gagné au loto ?

⑤

Dans cette série de verbes à l'infinitif, recopie ceux qui appartiennent au groupe 2 :

obéir - proposer - franchir - nourrir - salir - faire - subir – naviguer - remplir



Retrouver tous les déterminants dans l'extrait ci-dessous :

Une grand-mère s'adresse à sa petite fille :

« Mathilde, te souviens-tu du jour où tu as rencontré un magicien? Tu aimais t'installer sur un banc de ton quartier pour dessiner. Et ce jour-là...

Un vieux monsieur à cheveux blancs est venu s'asseoir à côté de toi. Tu as fait ton dessin, comme d'habitude, sans dire un mot. Le vieillard ne parlait pas non plus; il t'observait du coin de l'œil. Cet après-midi-là, tu as dessiné un paysage imaginaire rempli de fleurs aussi grandes que des arbres et de bêtes merveilleuses. Tu as offert ton dessin au vieux monsieur. Il l'a pris en souriant et l'a longuement observé. Il semblait ailleurs...

Les classer dans le tableau suivant :

article défini	article indéfini	déterminant possessif	autre

Retrouver le ou les déterminants de chacun des groupes nominaux suivants.
Indiquer la nature de chacun : article défini (AD), article indéfini (AI), déterminant possessif (DP) ou autre (A).

les fleurs

le vieil homme

ce monsieur

plusieurs fois le même banc

cette rencontre

Inventer de nouveaux groupes nominaux contenant l'adjectif « **vieil** ».

Trouver un contraire pour chacun des mots :

vieux

imaginaire

rempli

merveilleuses

souriant

avancer

disparaître

retrouver

Observer : long → longue → longuement

Comment on a fabriqué les mots : réellement, courageusement, rapidement ?

① Recopie chaque phrase en complétant les groupes nominaux par le déterminant demandé :

Art. Déf. = article défini

Art. Ind. = article indéfini

Dét. Pos. = déterminant possessif

- a) Nous avons fait (Art. Ind.) beau voyage.
- b) Le voyageur porte (Dét. Pos.) lourds bagages.
- c) Je préfère (Art. Déf.) livres anciens.
- d) (Art. Déf.) voiture de mes parents est en panne.
- e) (Dét. Pos.) frère est rentré.

② Par groupe de deux, cherchez les mots « chocolat », « gourmand » et « tablette » dans le dictionnaire et écrivez leur définition.

②

Exercice sur feuille

③

Réécris les phrases en conjuguant chaque verbe au passé composé :

- | | |
|----------------|---------------------------------------|
| a) (être) | Hier, le spectacle merveilleux. |
| b) (rôtir) | Les poulets trop longtemps. |
| c) (tomber) | Je de vélo. |
| d) (aller) | Mes deux cousines ... en Tunisie. |
| e) (rentrer) | Vous le foin. |
| f) (retourner) | Elles dans la forêt. |
| g) (changer) | Tu de place. |

④

Dans le dictionnaire, trouver le mot « magicien » et recopier sa définition.
Trouver également 2 synonymes et 2 mots de même famille.



Tu as déjà certainement fait des rêves bizarres dans lesquels tu voyais des gens, des animaux, des choses que tu n'avais jamais vu en vrai.
Raconte un de ces rêves en utilisant le passé composé.