

Exploitation de l'histoire

Un conte où, à l'instar d'Atalante dans la mythologie grecque, l'héroïne défie à la course les prétendants qu'elle refuse d'épouser. Un personnage surnaturel, une fée qui a pris l'apparence d'une vieille, et un objet magique sont les ingrédients de ce conte merveilleux. Ce thème autour des princesses récalcitrantes au mariage peut être enrichi par la littérature de jeunesse.

Domaine	Compétences
<ul style="list-style-type: none"> Français 	<ul style="list-style-type: none"> Développer la compréhension. Procéder à des mises en relation. Retrouver la chronologie de l'histoire.

DÉROULEMENT

1 Entrer dans l'histoire

- Le conte comporte une phase initiale assez développée avant qu'intervienne l'élément déclencheur, à savoir : l'obligation pour la princesse de se marier.
- Commencer par faire observer la première illustration qui accompagne le texte. Décrire la princesse (grandes enjambées, longue chevelure or flottant au vent, regard droit vers l'avant). Les animaux visibles à l'image ne sont pas en reste, le chien la précède, l'oiseau vole au-dessus d'eux et le chat semble s'efforcer de rester dans la course. Tous les personnages sont en mouvement.
- Lire ensuite ou faire lire la partie introductive depuis "Il était une fois" jusqu'à "avant l'orage". Ne pas donner le titre. Remarquer la formule traditionnelle d'ouverture des contes. Texte écrit au passé : imparfait et passé simple (temps spécifique de l'écrit). Le texte permet de compléter le portrait de l'héroïne. Comparer ce que dit le texte à ce que montre l'image. L'écrit conduit à se représenter, au-delà du parc, les lieux où court la jolie princesse et les réactions des gens présents. Constaté que si l'on voit le chat et l'oiseau sur l'image, le texte ne dit pas qu'ils accompagnent Mélissa et le lévrier dans leur course
- Relire le deuxième paragraphe et reformuler ce que pensent les bûcherons, les femmes qui lavent le linge dans la rivière et les jardiniers quand la princesse passe auprès d'eux.
- Après la découverte de ce texte, réaliser l'activité 1 de la fiche élève. Avec les non-lecteurs, dresser la liste des animaux de compagnie. Puis demander comment Mélissa prouve à ces derniers qu'elle les aime.
- Pour finir, présenter différentes images de chiens (dont un lévrier et un basset). Identifier le lévrier. Comparer lévrier et basset que tout oppose.

2 Écouter et exploiter la suite

- Lire ou conter la suite de l'histoire dans son intégralité. Conter n'exclut pas, tant s'en faut, de lire le texte ensuite mais peut, au contraire, en favoriser la compréhension (cf. Version contée). En contant l'histoire, on se détache du texte écrit pour développer certains passages, être plus proche de la langue orale et s'exprimer avec ses propres mots. Toujours distinguer conter et lire.
- Avec les élèves lecteurs : lire ou conter l'histoire, introduire le texte et le redonner à lire silencieusement, voire en faire une lecture collective. Passer à l'activité 2 de la fiche élève.
- Avec les élèves non lecteurs : poser oralement les questions de l'activité 2 auxquelles peuvent s'ajouter deux autres questions amenant à expliquer l'échec des deux autres princes.
- Collectivement, dégager l'aspect ridicule de chacun de ces princes. Puis chercher à donner un titre à l'histoire avant de lire celui de l'auteur.

3 Retrouver la chronologie de l'histoire

- Commencer par retrouver l'ordre des quatre images séquentielles non encore examinées en laissant désormais de côté la première image.
- Pour les élèves non lecteurs, faire coller les vignettes sur papier libre. Pour les lecteurs, écrire les légendes sous les vignettes proposées sur la fiche (cf. Activité 3).

Matériel

- Version contée de l'histoire.
- Illustrations des pages 1 et 2, agrandies.
- Fiche élève pour les enfants lecteurs, page 5.
- Images de chiens parmi lesquels un lévrier et un basset (Google).
- 1 jeu de 4 images séquentielles par enfant non lecteur.
- Reproductions d'œuvres d'art montrant Atalante (cf. Wikipedia) et Aphrodite (ex. *La Naissance de Vénus*, de Botticelli).
- Princesse Finemouche*, Babette Cole, Seuil Jeunesse.

- Pour les élèves non lecteurs, disposer ensuite au tableau, dans l'ordre chronologique, les images séquentielles agrandies. Procéder à une dictée à l'adulte pour les légender, puis faire recopier les légendes sous les vignettes individuelles.
- Pour l'ensemble des élèves, relire les légendes figurant au tableau et chercher des marqueurs de temps pour articuler les phrases entre elles.
- Décrire ensuite, dans le détail, chacune des illustrations agrandies. Préciser que la vieille est une fée. Recenser d'autres objets magiques rencontrés dans des contes. Sur la dernière image, observer le prince s'apprêtant à laisser tomber sur le chemin la pêche que la princesse va ramasser. Repérer au loin la jeune fille courant à grandes enjambées. Remarquer la flûte passée dans la ceinture du jeune homme et ses vêtements "à l'orientale". Justifier en disant qu'il vient d'un pays éloigné. Évoquer la fin de l'épreuve marquée par la réussite du prince et résumer la fin.
- Par des questions, amener les élèves à combler les ellipses. Demander de dessiner les épisodes manquants (ex. : l'échec des trois premiers princes) et les intégrer aux images séquentielles dans le bon ordre. S'intéresser aux mots employés pour caractériser chacun : *nigaud*, *paresseux* et *prétentieux*. Expliquer *nigaud* et *prétentieux* en fonction du contexte. Dégager le caractère ridicule de chaque scène.
- Inviter les élèves lecteurs à réaliser l'activité 4 de la fiche.

4 Raconter

S'entraîner à raconter l'histoire aux temps du passé (imparfait et passé composé). Puis, en BCD, la raconter à une autre classe. Constituer des binômes, chaque élève la contant à un camarade d'une autre classe.

5 Comparer deux histoires

- L'histoire de Mélissa une fois exploitée, raconter à la classe celle d'Atalante, héroïne de la mythologie grecque. Pour ce faire, montrer d'abord la reproduction d'une sculpture représentant Atalante (cf. Matériel). Conter son histoire :

Le père d'Atalante voulait la marier, mais elle déclara ne vouloir épouser que le garçon qui la battrait à la course. Ceux qui échoueraient, avait-elle annoncé, mourraient. Beaucoup essayèrent et beaucoup moururent. Mais, un jour, se présenta Hippomène. Aphrodite, la déesse de l'amour, décida de l'aider. Elle lui donna trois pommes d'or. Pendant la course avec Atalante, il laissa soudain tomber les trois pommes d'or. Comme elle était curieuse, Atalante voulut les ramasser, perdit du temps et Hippomène gagna la course. On devine la suite...

- Pour évoquer Aphrodite, on peut montrer le détail de son visage dans l'œuvre de Botticelli, *La Naissance de Vénus*. (La lecture de l'œuvre intégrale entraînerait vers un autre récit.)
- Repérer les éléments communs aux deux histoires :
 - même défi lancé par les deux héroïnes suite au refus de se marier ;
 - aide apportée au héros, d'une part, par la fée (conte) et, d'autre part, par Aphrodite (mythologie) ;
 - même stratégie adoptée par les deux prétendants : laisser tomber une pêche (conte) / laisser tomber trois pommes d'or (mythologie) ;
 - même résultat : mariage dans les deux cas.
- Chercher les différences :
 - dans le conte, les princes échouent, mais ils ne meurent pas ;
 - Mélissa est gourmande alors qu'Atalante est curieuse.

6 Une héroïne de la littérature de jeunesse

En CP, exploiter, en prolongement, l'album *Princesse Finemouche*. C'est l'histoire d'une princesse moderne, délurée, motorisée, elle aussi entourée d'animaux. Elle refuse également de se marier... Elle lance des défis à ses prétendants. D'ailleurs, le dernier sera transformé en crapaud.

Fiche élève

Prénom :

Nom :

1 Écris à côté de chaque phrase le nom de l'animal correspondant accompagné de l'article.

Mélissa lui raconte de merveilleuses histoires :

Elle verse chaque jour de la nourriture dans son bocal :

Il lui fait aimer la course :

Il mange les graines qu'elle lui apporte :

2 Réponds aux consignes suivantes.

Explique pourquoi Mélissa a dit au roi qu'elle épousera le garçon qui la battra à la course.

.....

.....

Écris pourquoi le troisième prince ne réussit pas à battre la princesse à la course.

.....

.....

3 Numérote les quatre vignettes dans l'ordre de l'histoire et écris une légende sous chacune.



4 Résume la fin de l'histoire.