

# Musique du monde

## États-Unis – « The battle of Jericho »

### Jazz – Negro spiritual

le Golden Gate Quartet  
en 1964



Le chant « The battle of Jericho » parle d'une bataille où le son des trompettes aurait fait tomber les murailles de la ville de Jericho.

Les negro-spirituals sont des chants religieux, qui étaient chantés par les esclaves noirs dans les exploitations agricoles du sud des États-Unis. C'était la manière qu'avaient ces esclaves de protester contre l'esclavage, tout en chantant l'espoir.

**The Battle of Jericho**  
For SATB a cappella  
Performance Time: Approx. 2:11  
Arranged by MOSES HOGAN  
Traditional Spiritual

With spirit (♩ = 80)

Soprano

Alto

Tenor  
*mf marcato*  
Josh-ua fit the Bat-tle, the Bat-tle of Jer-i-cho; Josh-ua fit the Bat-tle, the Bat-tle of Jer-i-cho

Bass  
*mf marcato*  
Josh-ua fit the Bat-tle, yes, the Bat-tle of Jer-i-cho; Josh-ua fit the Bat-tle, yes, the Bat-tle of Jer-i-cho.

Women: 3-way divisi  
*mf marcato*  
Josh-ua fit the Bat-tle of Jer-i-cho, Jer-i-cho, Jer-i-cho, Josh-ua, the Bat-tle, Josh-ua, the Bat-tle, Josh-ua, the Bat-tle, Josh-ua, the Bat-tle.

Josh-ua, the Bat-tle, Josh-ua, the Bat-tle, Josh-ua, the Bat-tle, Josh-ua, the Bat-tle.

Josh-ua, the Bat-tle, Josh-ua, the Bat-tle, Josh-ua, the Bat-tle, Josh-ua, the Bat-tle.

Copyright © 1996 by HAL LEONARD CORPORATION.  
International Copyright Secured - All Rights Reserved