Maîtrise de la langue **CE1**

Ribambelle

EXTRAIT

Guide pédagogique

Sous la direction de
Jean-Pierre Demeulemeester
inspecteur
de l'Éducation nationale

Nadine Demeulemeester
directrice d'école d'application

Monique Géniquet
conseillère pédagogique

Gisèle Bertillot
professeure des écoles
maître formateur

HATIER

Maquette et mise en pages : Graphismes et SG Production

© Hatier, Paris, 2010 ISBN 301-0000-00300-7

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable, est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf. : loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41. Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, Paris 6e) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire du guide pédagogique

→ développé dans cet extrait

Le matériel de Ribambelle

1. Connaître Ribambelle

→ **Les choix pédagogiques de Ribambelle**
La programmation au jour le jour
Gérer la classe avec Ribambelle
→ La répartition annuelle des activités
→ Deux séquences type
Éléments bibliographiques

2. Ribambelle au jour le jour

La liaison CP/CE1
→ **Album 1 : Flocon d'Argent** (séquence 1)
Album 2 : Les Secrets véritables
Album 3 : Urashima
Album 4 : L'Enfant de la mer
Album 5 : Le Talisman de Vannina

3. Ressources à photocopier

→ **Activités de recherche** (2 fiches)
Apprendre à lire avec Ribambelle (fiche pour les parents)
Poésies en lien avec les albums

Les choix pédagogiques de Ribambelle

Ribambelle CE1 propose une démarche pédagogique prenant en compte les programmes 2008 et permettant **d'associer apprentissage de la lecture et maîtrise de la langue dans sa globalité**.
Pour ce faire, la méthode propose des activités ayant pour objectif de développer l'ensemble des compétences liées à :

- la maîtrise de la langue orale ;
- la compréhension de ce qui est lu ;
- la production d'écrit ;
- la maîtrise du code alphabétique ;
- l'identification de mots par la voie directe ;
- la grammaire et l'orthographe grammaticale ;
- l'orthographe d'usage ;
- la compréhension du fonctionnement de la langue ;
- l'enrichissement du vocabulaire.

Créer un lien entre le CP et le CE1

Si la transition entre le CP et le CE1 pose moins de problèmes que celle entre la GS et le CP, elle ne s'effectue cependant pas toujours dans les meilleures conditions. L'entrée au CE1 s'accompagne souvent de changements importants dus, entre autres, à l'apparition de nouvelles disciplines (grammaire, conjugaison, orthographe…) et à un abandon trop rapide des activités d'apprentissage de la lecture.
La méthode *Ribambelle* fixe trois objectifs à la « Liaison CP/CE1 » :

– conforter les acquisitions des élèves (Je sais déjà reconnaître les lettres et le son qu'elles produisent, Je sais déjà repérer les syllabes d'un mot) ;

– entretenir le projet de lecteur de l'élève (À quoi ça sert de savoir lire ? Comment fait-on pour comprendre ce qu'on lit ?).

– sensibiliser les élèves à l'étude systématique d'une nouvelle discipline (À quoi sert la grammaire ?).

Les cinq premières séances du cahier d'activités 1 sont consacrées au démarrage progressif des apprentissages. Elles permettent à l'élève de se remettre en mémoire les acquisitions du CP, de se situer dans son parcours d'apprenti-lecteur et de se mettre en projet pour les acquisitions à venir.

Construire simultanément la prise de sens, le code et les outils de la langue

La lecture d'un texte écrit dans un code non maîtrisé (exemple : texte en alphabet cyrillique) montre bien l'impossibilité d'accéder au sens sans la connaissance des règles de transcription utilisées. Tout lecteur peut en revanche faire l'expérience d'une lecture intégrale d'un texte non francophone utilisant l'alphabet latin. Dans ce cas, le décodage, sans doute imparfait, s'effectue mécaniquement : analyse de syllabes, utilisation de la combinatoire pour les syllabes inconnues, prononciation copiée sur celle du français. S'il y a bien décodage, il n'y a cependant pas lecture car l'énonciation produite à partir du texte est totalement dénuée de sens. On constate donc que s'il est impossible de lire sans la connaissance du code qui régit l'écrit concerné, il est paradoxalement parfaitement possible de décoder un écrit sans en prendre le sens. Tout le danger d'un apprentissage basé sur le seul décodage réside dans la formation d'élèves déchiffreurs mais non-lecteurs. L'option de *Ribambelle* d'associer maîtrise du code et construction du sens – déjà développée dans *Ribambelle* CP – se poursuit donc au CE1. L'étude de textes plus longs, plus complexes, doit se nourrir des acquisitions conduites en parallèle dans les séances de code, de fonctionnement de la langue et de découverte des règles grammaticales et orthographiques.

Lire ne relève pas d'une démarche passive et mécanique mais, au contraire, très active. Décodage et prise de sens ne sont pas forcément associés, c'est la maîtrise de la langue écrite (identification des mots, bonne interprétation des substituts, compréhension des connecteurs, identification des temps de la conjugaison…) et l'attention du lecteur sur l'écrit qu'il décode qui permet de transformer l'acte mécanique (identification de mots) en un acte d'accession au sens.

L'alternance d'activités de prise de sens et d'étude des outils de la langue permet d'établir un rapport permanent entre le moyen, « le déchiffrage », et le but, « l'accès au sens ».

Construire le sens à partir de la littérature de jeunesse

La lecture d'un texte nécessite plusieurs opérations :

– identifier le type de texte (narratif, descriptif…) et si possible le genre d'écrits (conte, roman…) ;
– relier les unes aux autres les différentes informations figurant dans ce texte (utilisation, entre autres, des connecteurs) ;
– maîtriser le système des substituts (affecter aux pronoms personnels les bons référents) ;
– produire les inférences locales nécessaires. Tout écrit étant, par définition, lacunaire, il revient donc au lecteur de « boucher les trous », de procéder à des opérations mentales de type induction/déduction.

Le choix des albums et des romans est donc fondamental. Ceux-ci doivent être tout à la fois courts pour rester abordables par un apprenti lecteur mais porteurs de toutes les caractéristiques d'un texte d'auteur. Leur complexité rend parfois leur compréhension difficile. C'est ce que Catherine Tauveron appelle « la résistance à une compréhension immédiate[1] ». Cette approche plus fine du texte est nécessaire à l'élaboration des compétences mobilisées par un lecteur expert. Les textes choisis comportent donc, volontairement, des passages difficiles, sujets à des interprétations différentes. C'est l'interaction entre les élèves et la médiation de l'enseignant qui permettent de surmonter ces obstacles et de percevoir le texte dans toute sa richesse.

Afin d'aider les élèves dans cette tâche, trois types de questions sont proposées dans les cahiers d'activités :

– questions explicites dont la réponse est porteuse d'une information importante pour la compréhension du texte ;
– questions implicites qui demandent au lecteur de construire une information non donnée par le texte mais déductible des données explicites du texte ;
– questions de positionnement personnel pour lesquelles l'élève doit donner un avis qui lui est propre ou se placer dans la position d'un des personnages.

La répétition de ces trois types d'exercices amène progressivement l'élève à dépasser la seule compréhension littérale du texte.

1. *Lire la littérature à l'école*, Hatier, 2002, Paris.

L'analyse fine proposée dans les pages de présentation et de mise en réseau de chaque album (guide pédagogique, site *Ribambelle*) permet également de conduire avec les élèves des débats sur les valeurs philosophiques du récit, le comportement des personnages, la moralité de l'histoire. Cette dimension est très importante pour amener les élèves à porter un regard littéraire sur l'œuvre étudiée.

La pratique de la lecture sur un support unique n'est cependant pas suffisante pour construire une culture littéraire. Au-delà des albums et des romans proposés, il est nécessaire que les élèves enrichissent leur capital culturel en fréquentant d'autres textes afin que les compétences d'intertextualité commencent à se construire. Dès les premiers apprentissages, il convient d'installer des procédures qui seront celles du lecteur expert que tout élève a vocation à devenir. Une compréhension fine implique un contrôle permanent du sens provisoirement attribué. La validation du sens s'effectue notamment par le biais de la confrontation avec d'autres textes lus antérieurement. Aussi modestes soient-elles en phase initiale d'apprentissage, l'évocation d'autres lectures et la référence à d'autres écrits sont la base de la mise en réseau des informations recueillies par l'élève dans l'ensemble de ses actes de lecture. C'est la condition de la conquête d'une vraie autonomie et de la construction de toute culture personnelle. L'élève doit donc être entraîné à effectuer cette circulation d'un texte à l'autre ; il pourra ainsi retrouver des situations similaires, relever des expressions ou formulation identiques ou au contraire identifier des contrastes. Les titres des livres proposés avant l'étude de chaque album (guide pédagogique) donnent l'occasion de mettre en réseau ces aspects caractéristiques (personnage, thème, lieu, auteur…).

L'étude des écrits fonctionnels doit compléter celle des textes littéraires afin de donner à l'élève une représentation juste des différentes fonctions de l'écrit. Celle-ci peut s'effectuer à l'aide de *La boîte à textes*, ensemble de documents présentant des activités spécifiques au CE1.

Développer le lexique et la syntaxe des élèves

La capacité de comprendre un texte est directement liée à la connaissance du sens des mots qui compose ce texte. Les études récentes montrent que les difficultés de compréhension des élèves sont, en effet, largement corrélées au manque de vocabulaire des élèves.
« *On admet habituellement qu'un enfant passe, entre 2 et 6 ans, d'une vingtaine de mots à 2 500 mots (soit l'acquisition en moyenne d'un à deux mots par jour pendant cette période, si cette acquisition était régulière) ; il reste encore beaucoup à faire ensuite, si l'on considère que le vocabulaire d'un adulte cultivé comprend entre 25 000 et 40 000 mots* [2]… »
Cet enrichissement lexical doit s'effectuer de deux façons :

– découverte de nouveaux mots en contexte,
– compréhension des règles de construction et de dérivation des mots.

Dans ce sens, *Ribambelle* propose cinq types d'activités favorisant l'accroissement du lexique :

– utilisation du répertoire *Mes outils pour écrire* en situation d'écriture, pour consolider et enrichir le vocabulaire usuel ;
– découverte de nouveaux mots, en contexte, par la fréquentation de textes riches ;
– enrichissement du vocabulaire rencontré dans les textes ;
– sensibilisation aux règles de construction des mots (familles de mots, dérivations,…) ;
– maîtrise progressive de la recherche alphabétique dans un dictionnaire ;
– introduction de la notion de définition d'un mot.

2. Le développement du lexique et l'aide aux apprentissages (site Bien Lire / MEN).

Poursuivre l'apprentissage du code

Comparé à d'autres langues, notre code écrit est très complexe. Vouloir tout expliquer par des mécanismes simples est un leurre. Les cas particuliers (phonème associé à des graphies complexes – digramme, trigramme, exceptions orthographiques, lettres muettes, différentes valeurs d'une même lettre…) sont trop importants pour qu'une lecture efficace s'effectue par simple application d'un mécanisme combinatoire.

Ainsi, pour pouvoir établir un lien entre la forme écrite d'un mot nouveau, sa forme phonétique et sa signification, l'apprenti-lecteur a-t-il besoin de croiser différentes stratégies d'analyse : découper le mot en syllabes, reconnaître des lettres, des syllabes, associer celles-ci à des phonèmes, les combiner. À ces compétences liées à la seule analyse visuelle s'associent des compétences sémantiques : anticiper sur le mot grâce à son contexte.

La reconnaissance orthographique d'un mot n'est effective que lorsque l'élève a, à plusieurs reprises, reconstruit ce mot par des stratégies diverses. Ce n'est qu'à cette condition qu'il peut alors associer immédiatement le signifiant à son signifié.

SIGNIFIANT		SIGNIFIÉ	RÉFÉRENT
forme écrite → **maison**	forme phonétique → [mɛzɔ̃]	le **concept** de maison	un **objet** du monde réel

Cette procédure coûteuse en temps et en attention doit, au CE1, être progressivement dépassée. L'élève doit passer de la voie indirecte à la voie directe, autrement dit de la recomposition du mot à partir des morceaux de mot identifiés à l'identification immédiate d'un mot en fonction de son orthographe (succession précise de lettres) par un accès direct au dictionnaire mental.

Pour accélérer la maîtrise de cette compétence, en plus du travail systématique sur le code (révision des sons, repérage des confusions phoniques les plus fréquentes, étude des syllabes ou des associations de lettres complexes, reconstruction de mots à partir des syllabes qui le composent, découpage syllabique d'un mot nouveau) les cahiers d'activités et les livrets d'entraînement proposent de nombreux exercices d'identification orthographique de mots dans divers types d'exercices : mots en colonne, mots de graphies proches, mots difficiles à lire, mots dont on ne voit que la crête (l'essentiel de l'information visuelle étant porté par le haut des mots), lecture de liste de mots par fixations visuelles successives, lecture de mots qui n'existent pas…

Construire simultanément la lecture et la production d'écrit

Tout travail d'écriture demande une analyse préalable de l'oral qui mobilise des compétences complémentaires de celles utilisées lors d'une lecture. Pour écrire une phrase, il faut être capable de la formuler mentalement, de la segmenter en mots, de se construire une représentation du mot à transcrire puis, à terme, si le mot n'est pas mémorisé orthographiquement, d'effectuer un travail d'analyse phonique afin de déterminer les syllabes puis les lettres nécessaires à la construction des phonies recherchées.

Les écrits produits par un apprenti scripteur sont assez loin de l'écriture orthographique correcte. Bien qu'imparfait, ce travail d'analyse permet cependant à l'élève de mettre en parallèle la phonie recherchée et la graphie produite et de consolider ainsi les relations entre l'oral et l'écrit.

Pour aider l'élève à transcrire tous les mots dont il a besoin, le répertoire *Mes outils pour écrire* présente la liste des 1 000 mots les plus fréquents de la langue écrite, enrichie de mots maintes fois demandés par les élèves lors de l'expérimentation du dispositif. Il permet la copie intégrale d'un mot ou la vérification de son orthographe.

Par ailleurs, le transfert de structures lexicales et grammaticales – rencontrées lors des activités de lecture –, vers des productions écrites personnelles aide à la compréhension du langage écrit.
Dans ce sens, *Mes outils pour écrire* est également un référentiel lexical et grammatical permettant à l'élève d'enrichir ses productions par des expressions classées thématiquement et de commencer à rechercher des solutions aux problèmes orthographiques qu'il rencontre.

C'est en donnant précocement ce réflexe de recherche de l'information que l'élève deviendra un auteur attentif à la correction orthographique de son texte.

Découvrir la grammaire et construire l'orthographe grammaticale en lien avec la lecture et l'écriture

L'étude trop rapide des règles grammaticales est souvent cause d'échec pour les élèves. Apprendre la conjugaison d'un verbe ou appliquer une règle orthographique sont souvent vécues comme des activités dénuées de sens pour un élève qui ne s'est jamais interrogé sur les difficultés occasionnées par ces régularités ou irrégularités. Il importe donc de respecter une progressivité dans les apprentissages et de placer les élèves en situation d'observation de la langue avant de fixer toute règle.

En conséquence, l'étude de la grammaire proposée par *Ribambelle* vise cinq objectifs :

– placer les élèves en situation de réflexion par rapport à la langue (le repérage du nom s'effectue, par exemple, par l'identification des mots qui l'entourent, et plus particulièrement le déterminant) ;

– s'appuyer sur les connaissances orales des élèves ;

– commencer une étude systématique des règles en répérant tout d'abord les régularités de notre langue.

La conjugaison des verbes est, par exemple, abordée par l'étude des pronoms et non par l'étude d'un temps ou d'un verbe spécifique. En effet, si les variations sont importantes d'un temps à l'autre, d'un groupe verbal à un autre, on peut, cependant repérer des constantes liées à la personne.
La plupart des élèves savent, par exemple, déjà conjuguer oralement, à la deuxième personne du singulier, les verbes courants. Or tous les verbes conjugués avec le pronom **tu** se terminent par un **s** quel que soit le temps ou le mode choisi *(exceptions : tu peux, tu veux)*. Cette constante repérée, les élèves peuvent alors associer leurs connaissances orales à cette régularité et ajouter un **s** muet à la fin du verbe *(exemple : « J'entends* [a] *à la fin de* [ty partira]*, j'écris donc :* tu partiras *»)*.
Les élèves peuvent ainsi prendre de nombreux repères sans avoir à mémoriser trop précocement des listes de formes conjuguées, mémorisation qui les amène souvent à produire des formes orthographiques aberrantes *(exemple : nous étons)* liées à une application mécanique d'une règle sans que des liens soient établis avec les connaissances orales déjà présentes ;

– poursuivre, en appui sur l'album étudié, la sensibilisation à la grammaire de texte amorcée au CP, au cours des séances de fonctionnement de la langue (changement de temps, modification de personnes, interprétation correcte des substituts…) ;

– utiliser le référentiel *Mes outils pour écrire* afin de réinvestir les notions acquises dans les activités de production d'écrit et de dictée.
En cas de doute l'élève est systématiquement invité par le maître à se reporter à son référentiel *Mes outils pour écrire*, mémoire de ses acquisitions. Cette vérification contribue à créer le réflexe orthographique, nécessaire à tout scripteur lorsqu'il écrit librement.

Produire un écrit est sans doute l'un des meilleurs moyens de mettre en application les acquisitions effectuées en grammaire.

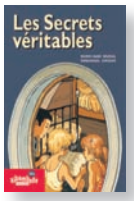
Mettre en synergie les compétences du groupe classe

Si la place de l'enseignant en tant que médiateur et détenteur de la connaissance n'est pas à remettre en question, enseigner à une classe plutôt qu'à un élève isolé constitue une richesse à exploiter.
Les déroulements des séances proposés dans le guide pédagogique invitent fréquemment l'enseignant à effectuer les activités en utilisant le potentiel du groupe classe ou l'interaction entre les élèves. Lorsque les élèves confrontent leurs stratégies, ils apprennent à la fois à expliciter la leur et enrichissent leurs connaissances en intégrant celles des autres.

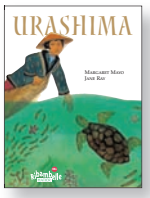
Exemples :
– confrontation d'interprétation par rapport à un épisode de l'album ;
– comparaison et mise en cohérence de différentes productions de textes en vue d'une production collective ;
– argumentation par rapport à un classement grammatical de mots ;
– …

Les enfants ont à apprendre les uns des autres. La méthode *Ribambelle* propose aux élèves d'une classe d'apprendre à lire et à écrire ensemble.

Gérer la classe avec Ribambelle

De septembre à décembre	Lecture, compréhension	Étude du code	Grammaire
Liaison CP / CE1	• À quoi ça sert de savoir lire ? 7 • Comment fait-on pour comprendre ce qu'on lit ? 8	• Je sais déjà reconnaître les lettres et le son qu'elles produisent 5 • Je sais déjà repérer les syllabes d'un mot 6	• À quoi sert la grammaire ? 9
 Album 1	• Prélever des informations dans les paratextes d'un album, émettre des hypothèses • Situer le genre littéraire • Choisir un titre pour un épisode • Repérer les personnages d'un récit • Distinguer dialogue et narration • Associer texte à illustration • Repérer un mot, une phrase, une expression synonyme • Reconstituer une phrase, un texte • Compléter une phrase, un texte • Copier une phrase correspondant à une information donnée • Repérer les intrus, les mots manquants dans une phrase, un texte • Associer début et fin de phrase • Choisir un résumé correspondant à un texte • Reconstruire la chronologie d'un texte • Organiser des informations données par le texte • Se repérer dans le temps, les lieux • Vérifier une information (V/F, QCM...) • Répondre à une question littérale • Faire des inférences • Se positionner du point de vue d'un personnage (imaginer ses paroles, ses pensées...)	• Les voyelles a, e, i, o, u 88 • Des syllabes avec b, m, r, s, v, t 89 • Des syllabes avec d, f, j, l, n, p 90 • Le découpage en syllabes 91 • [t] / [d] 92 • [p] / [b] 93 • [m] / [n] 94 • ou, oi, on 95 • au, ai, an 96 • [f] / [v] 97 • [k] / [g] 98 • [ʃ] / [ʒ] 99 • g, gu, j 100 • La lettre h 101 • e devant une consonne 102 • SYNTHÈSE 1 103	• La phrase (1) : sens et ordre des mots 13 • La phrase (2) : ponctuation 18 • La phrase négative (1) : ne … pas / n'… pas 23 • La phrase négative (2) : ne … plus, ne … rien, ne … jamais 28 • La phrase interrogative (1) : ponctuation 33 • La phrase interrogative (2) : quand, pourquoi, comment, où, qui, que, est-ce que 37
 Album 2	• Prélever des informations dans les paratextes d'un album • Identifier les locuteurs • Distinguer dialogue et narration • Associer texte et illustration • Compléter une illustration • Repérer un mot, une phrase, une expression synonyme • Reconstituer une phrase, un texte • Compléter une phrase, un texte • Copier une phrase correspondant à une information donnée • Repérer les intrus dans une phrase, un texte • Associer début et fin de phrase • Choisir un résumé correspondant à un texte • Reconstruire la chronologie d'un texte • Se repérer dans le temps, les lieux • Vérifier une information (V/F, QCM...) • Répondre à une question littérale • Comprendre l'implicite du texte • Anticiper sur la suite du récit • Faire des inférences • Se positionner du point de vue d'un personnage (imaginer ses paroles, ses pensées...)	• gn, gu, qu 104 • pl, bl, cl, gl, fl 105 • pr/br ; cr/gr ; tr/dr ; fr/vr 106 • Les syllabes inversées (1) 107 • Les syllabes inversées (2) 108 • tion, tie 109 • sc, sp, st, ct, pt 110 • [wɛ̃] / [ɛ̃] 111 • ain/ian ; ein/ien ; oin/ion 112 • L'accentuation de la lettre e 113 • [e] / [ɛ] 114 • y et z 115 • w et x 116 • [j] 117 • SYNTHÈSE 2 118 **Exercices complémentaires** • [o] • [ɑ̃] • en, in, on 119 • in, im, ain, ein • ui 120 • [ɛ̃] • [e] 121 • er → [e] ou [ɛr] • [k] 122	• Le nom (repérage) 49 • Le nom : le genre 54 • L'adjectif (repérage) 60 • L'accord en genre dans le groupe du nom 65 • Le nom : le nombre (1) 71 • Le nom : le nombre (2) 76

Fonctionnement de la langue	Entraînement à la lecture	Vocabulaire	Production d'écrit
		• Je connais des consignes 14	*À l'aide du référentiel orthographique et lexical*
	• Repérer un intrus dans une liste 14, 24 • Reconstituer une phrase 14, 29 • Repérer un mot dans une liste 19 • Lire sur la crête des mots 19, 38 • Lire des mots dans une grille 29 • Repérer un mot dans des systèmes d'écriture différents 34 **dans le livret …** • Lire des phrases à expansions successives 4 • Lire des mots aux graphies proches 4, 9, 13 • Lire un texte partiellement masqué 6, 9, 11, 13 • Lire en effectuant des fixations visuelles (empans) 7 • Lire des mots qui s'enchaînent 6, 11	• Enrichir le lexique (couleur, voix) 14 • Repérer les mots d'une même famille 19, 34 • Repérer des mots ou des expressions synonymes 24, 38 • Repérer et utiliser les préfixes : -in, -im 29	• Écrire un portrait à la manière de 15 • Faire parler des personnages 20 • Écrire une petite annonce 25 • Écrire un message publicitaire 30 • Écrire une mésaventure 35 • Écrire la suite d'un conte 39 **Mise en réseau** • Des poésies 41 • Des propositions d'albums • Un conte : *Les fées* de Charles Perrault 42-43 • Un documentaire : Comment envoyer un courrier électronique ? 44-45
• Les indicateurs de temps 56 • Transposer en modifiant la personne 67 • Transposer en modifiant le temps 78	• Repérer un mot dans une liste (graphies proches) 50 • Repérer des intrus dans un texte, une liste 55, 77 • Associer mots et illustration 61, 72 • Lire des mots dans une grille 66 **dans le livret …** • Langage familier / langage correct 15 • Lire un texte partiellement masqué 15, 21 • Lire un texte en effectuant des choix 17, 26 • Lire des mots en effectuant des fixations visuelles (empans) 19 • Lire des mots aux graphies proches 19, 21, 24 • Lire les phrases avec une intonation adaptée 24	• Repérer des mots ou des expressions synonymes 50, 72, 77 • Repérer des mots ou des expressions antonymes 50 • Enrichir le lexique : cuisine, cauchemar, danger, sentiment 55, 61, 66, 72 • Classer des mots par catégorie sémantique 55, 77 • Repérer et écrire les mots d'une même famille 61, 66	• Écrire un dialogue 51 • Écrire une recette 57 • Raconter un cauchemar 62 • Raconter une bêtise 68 • Écrire la suite d'un récit 73 • Écrire un secret personnel 79 **Mise en réseau** • Des poésies 81 • Des propositions d'albums • Un récit : *Le genêt* de Jacques Bertinier © Éditions Fetjaine 82-83 • Un documentaire : la chauve-souris 84-85

De janvier à juin	Lecture, compréhension	Grammaire	Fonctionnement de la langue
 Album 3	■ ■ ■ Prélever des informations dans les paratextes d'un album ■ ■ Émettre des hypothèses sur un album inconnu ■ Situer le genre littéraire ■ ■ Choisir un titre pour un épisode ■ Justifier le choix d'un titre de chapitre ■ Identifier les locuteurs (paroles ou pensées) ■ Caractériser les personnages ■ ■ ■ Imaginer les paroles, les pensées d'un personnage ■ ■ Interpréter une illustration ■ ■ ■ Associer texte et illustration	• Les valeurs de la lettre **C** • Les valeurs de la lettre **G** (1) • Les valeurs de la lettre **G** (2) • Les valeurs de la lettre **S** • L'accord en nombre dans le groupe du nom (1) • L'accord en nombre dans le groupe du nom (2) • La notion de temps (1) • La notion de temps (2) **Dictées**	• S'approprier des structures de phrases : la coordination • Découvrir les phrases impératives
 Album 4	■ ■ Repérer un mot, une phrase ou une expression synonyme ■ ■ ■ Reconstituer une phrase, un texte ■ ■ ■ Compléter une phrase, un paragraphe, un texte ■ ■ ■ Copier une phrase correspondant à une information donnée ■ ■ Associer questions et réponses correspondantes ■ ■ Repérer les intrus ou les erreurs dans une phrase, un texte ■ ■ Associer début et fin de phrases ■ ■ Choisir un résumé correspondant à un texte ■ ■ ■ Reconstruire la chronologie du texte ou de son résumé	• Repérer le verbe (1) • Repérer le verbe (2) • L'accord sujet / verbe (1) • L'accord sujet / verbe (2) • Les constantes de la conjugaison • Le pronom TU → s • Le pronom NOUS → ons • Le pronom VOUS → ez • Les pronoms ILS et ELLES → ent • Synthèse : les pronoms de la conjugaison • Le pronom JE • Le pronom IL **Dictées**	• Repérer, classer, utiliser les connecteurs temporels ou logiques • Associer pronoms et substituts correspondants • Repérer les substituts nominaux • Enrichir une phrase avec des groupes mobiles • Ponctuer un texte
 Album 5	■ ■ Organiser des informations données par le texte ■ ■ ■ Comprendre le vocabulaire du texte ■ ■ Se repérer dans le temps et les lieux ■ Reconstruire un dialogue ■ ■ ■ Vérifier une information (V/F, QCM...) ■ ■ ■ Répondre à une question littérale ■ ■ ■ Comprendre l'implicite du texte ■ ■ Anticiper sur la suite du récit ■ ■ ■ Faire des inférences ■ ■ ■ Créer une image mentale en lien avec le récit ■ ■ ■ Se positionner du point de vue d'un personnage ■ Donner son avis sur un album	• Le pronom ELLE • Synthèse : les pronoms de la conjugaison (2) • Les verbes en *-er* au présent • Les verbes : *faire*, *aller*, *dire*, *venir* au présent • Le verbe *être* au présent • Le verbe *être* au futur et au temps du passé • Le verbe *avoir* au présent • Le verbe *avoir* au futur et au temps du passé • Distinguer les temps du passé (1) • Distinguer les temps du passé (2) • Synthèse : les tables de conjugaison des verbes **Dictées**	• Associer pronoms et substituts correspondants • Repérer les substituts nominaux • Enrichir une phrase avec des groupes mobiles

Entraînement à la lecture	Vocabulaire	Production d'écrit
• Associer mots et illustrations • Lire des mots aux graphies proches • Repérer des mots cachés dans une grille	• Repérer et utiliser les préfixes : re-, sur- • Identifier des familles de mots • Comprendre la définition d'un mot • S'initier à la synonymie • S'initier au classement alphabétique • Rechercher un mot dans un dictionnaire	• Insérer un épisode dans un récit • Poursuivre un récit • Écrire un dialogue • Écrire une fin différente ●●●●● **Mise en réseau** • Des poésies • Des propositions d'albums • Un texte long • Un documentaire
• Repérer un mot dans une liste • Lire des mots aux graphies proches • Séparer les mots d'une phrase • Lire en effectuant des fixations visuelles (lecture par empans) • Comparer des listes de mots • Découper un mot en syllabes • Lire des mots difficiles à déchiffrer • Lire un texte dont les voyelles sont masquées • Lire un texte écrit en capitales d'imprimerie ou dans une police fantaisie	• Repérer et utiliser les suffixes : -ette, -elle, -ment, -té • Comprendre la définition d'un mot • S'initier à la synonymie • S'initier au classement alphabétique • Enrichir le lexique • Rechercher un mot dans un dictionnaire • Repérer les différents sens d'un mot	• Écrire un récit long à la manière de… (6 épisodes) ●●●●● **Mise en réseau** • Des poésies • Des propositions d'albums • Un texte long • Un documentaire
• Lire sur la crête des mots • Repérer un mot dans une liste • Associer mots et illustrations • Lire des mots aux graphies proches • Séparer les mots d'une phrase • Lire en effectuant des fixations visuelles (lecture par empans) • Lire un texte en effectuant des choix • Reconstituer une phrase en effectuant des choix • Recomposer un mot à partir de ses lettres • Lire des mots difficiles à déchiffrer • Lire un texte dont les voyelles sont masquées • Lire un texte écrit en capitales d'imprimerie ou dans une police fantaisie	• Repérer et utiliser les suffixes : -ette, -elle, -ment, -té • Repérer et utiliser les préfixes : re-, sur- • Identifier des familles de mots • Trouver des mots de la même famille • S'initier à la synonymie • Enrichir le lexique • Rechercher un mot dans un dictionnaire • Repérer les différents sens d'un mot	**Écriture en 2 temps** Premier jet et réécriture • Écrire le début d'une histoire • Anticiper sur la suite d'un récit • Écrire un dialogue ●●●●● **Mise en réseau** • Des poésies • Des propositions d'albums • Un texte long • Un documentaire

Exemple correspondant à l'étude d'un texte dans l'album 1

	Jour 1 →	Jour 2 →	Jour 3 →	Jour 4
Matin *1 h à 1 h 15*	**Étude du texte 1** **Objectifs** • *Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.* • *Confronter sa lecture à la lecture des autres.* • *Mémoriser, organiser chronologiquement les informations d'un récit.* • *Prendre conscience de la cohérence syntaxique et sémantique d'un texte.* • *Développer les compétences nécessaires à la compréhension d'un texte long.* Pour privilégier la prise du sens, deux textes sont étudiés successivement et donnent ensuite lieu à une séance de vocabulaire / entraînement. Les exercices proposés dans le cahier d'activités 1 permettent de travailler le texte : – dans sa globalité (reconstruction du texte, texte avec césures, textes à choix, questions sur l'explicite ou l'implicite du texte…) ; – au niveau des phrases (relier début et fin de phrases, phrases à compléter…) ; – au niveau des mots difficiles.	**Étude du texte 2**	**Grammaire** **Objectifs** • *Repérer les caractéristiques d'une phrase.* • *Réaliser les accords dans le groupe du nom.*	**Vocabulaire** **Objectifs** • *S'approprier le vocabulaire des textes.* • *Enrichir le lexique.* • *Comprendre la construction des mots.* **Entraînement** **Objectifs** • *Développer la lecture courante.* • *Développer l'identification immédiate des mots.* • *Développer différentes techniques de lecture.*
Après-midi *45 min à 1 h*	**Étude du code 1** **Objectifs** • *Approfondir les notions étudiées au CP.* • *Étudier les correspondances graphophonétiques complexes.* • *Développer des stratégies efficaces de lecture de mots inconnus.* Ce travail effectué trois fois par semaine puis deux pour le second album permet d'achever l'étude du code à la fin du 1er trimestre pour laisser ensuite une place plus importante à l'étude systématique de l'orthographe et de la grammaire. Chaque séance de code se termine par une dictée de mots en lien avec le phonème ou le graphème étudié.	**Étude du code 2**	**Étude du code 3**	**Production d'écrit** **Objectifs** • *Produire un texte personnel.* • *Maîtriser l'utilisation d'un référentiel.* • *Communiquer oralement le texte produit.* Les situations proposées permettent de motiver l'écriture de différents types de textes en s'appuyant sur l'album étudié. La production est liée à l'utilisation du répertoire *Mes outils pour écrire* CE1. Les productions d'écrit liées au cahier d'activités 1 ne font pas l'objet d'une réécriture afin d'encourager la production spontanée de tous.
30 min	**Exploitation des productions d'écrit des élèves** – lecture des écrits des élèves – critique constructive – apport de quelques améliorations	**Plage banalisée pour la lecture / écriture** Ce temps laissé libre permet à l'enseignant d'effectuer diverses activités de lecture en lien avec la vie de la classe : – utilisation de la Boîte à textes ; – travail en BCD ; – correspondance scolaire ; – lecture offerte…		
15 min de travail personnel	*Lire le texte de l'album et les tableaux de code (livret d'entraînement)*	*Lire le texte de l'album et les tableaux de code (livret d'entraînement)*	*Lire les entraînements de grammaire et les tableaux de code (livret d'entraînement)*	*Lire les entraînements de vocabulaire et de lecture (livret d'entraînement)*

Exemple correspondant à l'étude d'un texte dans les albums 3, 4 et 5

	Jour 1 →	Jour 2 →	Jour 3 →	Jour 4
Matin *1 h à 1 h 15*	**Étude du texte 1** *Mêmes contenus que la séquence type de l'album 1.* Dans ce second cahier, le questionnement sur l'implicite et les valeurs développées dans le texte s'accentuent.	**Étude du texte 2**	**Grammaire** *Idem*	**Vocabulaire** **Objectifs** • *Enrichir le lexique.* • *Savoir utiliser un dictionnaire.* • *Sensibiliser à la notion de préfixes et suffixes.* • *Sensibiliser à la notion de champ lexical.* **Entraînement** **Objectifs** • *Développer la lecture courante.* • *Développer l'identification immédiate des mots.* • *Développer différentes techniques de lecture.*
Après-midi *1 h*	**Grammaire** **Objectifs** • *Réaliser les accords dans le GN.* • *Réaliser les accords sujet-verbe.* • *Conjuguer les verbes.* • *Identifier la nature des mots.*	**Fonctionnement de la langue** (1 semaine sur 2) **Objectifs** • *Découvrir la grammaire de texte de façon implicite : temps de la narration, rôle des connecteurs, identification des substituts, ponctuation.*	**Dictée** **Objectifs** • *Transférer les acquisitions effectuées en grammaire.* • *Utiliser le référentiel* Mes outils pour écrire *en situation d'écriture.*	**Production d'écrit** **Objectifs** • *Produire un texte personnel.* • *Maîtriser l'utilisation d'un référentiel.* • *Communiquer oralement le texte produit.* Les situations proposées permettent de motiver l'écriture de différents types de textes en s'appuyant sur l'album étudié. La production est liée à l'utilisation du répertoire *Mes outils pour écrire* CE1. Les productions d'écrits du 5e album font l'objet d'une réécriture guidée par les commentaires du maître. *La réécriture ne s'effectue pas sur le cahier d'activités mais sur un autre support afin de valoriser la production finale (cahier spécifique, affichage, …).*
30 min	**Exploitation des productions d'écrit des élèves** (albums 3 et 4) – lecture des écrits des élèves – critique constructive – apport de quelques améliorations (ponctuation, accords dans le GN, accords dans le GV)	**Plage banalisée pour la lecture/écriture** Ce temps laissé libre permet à l'enseignant d'effectuer diverses activités de lecture en lien avec la vie de la classe : – utilisation de la Boîte à textes ; – travail en BCD ; – correspondance scolaire ; – lecture offerte…		
15 min de travail personnel	*Lire le texte de l'album* *Lire les entraînements de grammaire (livret d'entraînement)*	*Lire le texte de l'album* *Lire les entraînements liés au fonctionnement de la langue (livret d'entraînement)*	*Lire les entraînements de grammaire (livret d'entraînement)*	*Lire les entraînements de vocabulaire et de lecture (livret d'entraînement)*

Flocon d'Argent
PRINCESSE MODERNE

Un roi et une reine désirent un enfant. Une fée, vieille, sourde et trop occupée, concrétise enfin leur vœu. Mais la réponse est très approximative. Flocon d'Argent n'est ni blonde comme le souhaite sa mère, ni rousse comme l'espère son père, mais toute blanche avec une voix aussi ténue et douce que le bruit fait par la neige qui se pose sur les toits !

La petite princesse donne une impression d'inachevé tant son apparence offre peu de consistance. Cet état ne peut être que provisoire, il ne satisfait personne.

Qui va réparer les bêtises de la fée farfelue et donner des couleurs à la princesse : le temps qui passe ? un prince charmant d'hier ou d'aujourd'hui ? une autre fée plus compétente ?

Non, rien de cela, Flocon ne pourra compter que sur elle-même. La princesse opte alors pour un moyen moderne et efficace : lancer un message au monde entier sur Internet et attendre qu'un inconnu trouve la solution à son problème. Son action sera-t-elle couronnée de succès ?

Le thème touche au droit de reconnaissance en tant qu'individu, entier et unique : exister et faire entendre sa voix. Il traduit le passage difficile de l'enfance à l'adolescence. Grandir demande de l'énergie, de la persévérance mais aussi de l'optimisme, de l'humour et une part de merveilleux.

Des questions d'ordre symbolique émergent. Le blanc est-il une couleur d'attente ? d'insuffisance ? de non existence ? Des questions philosophiques se posent aussi : l'apparence prime-t-elle sur la richesse intérieure ? La fadeur interdit-elle une vie normale ?

Flocon d'Argent, PRINCESSE MODERNE est un conte « revisité » plein d'humour qui renvoie le lecteur aux contes d'autrefois tout en le situant dans un quotidien branché. C'est l'opportunité de pointer les différents registres de langue et de distinguer la langue familière (réactions et réparties de la princesse moderne) de la langue soutenue (souhaits des parents, passages faisant référence aux contes d'autrefois) et de lister le vocabulaire spécifique aux internautes. Ce mélange fait naître la cocasserie, l'humour.

Le texte, écrit au passé, est introduit par la formule magique propre aux contes traditionnels « Il était une fois un roi et une reine… ». Cependant le lecteur est interpellé dès la première page. Il est intéressant de repérer ces apartés qui jalonnent l'histoire entière. Ce sont les seuls renvois à un interlocuteur. En effet, les dialogues n'ont pas cours, si ce n'est le discours que l'héroïne entretient avec elle-même. Flocon d'Argent soliloque, comme le font souvent les enfants seuls qui veulent s'affirmer.

Les illustrations apportent des éléments de compréhension non contenus dans le texte. Elles permettent parfois de faire des allusions. Elles favorisent l'interprétation du texte. Les personnages clés sont peu nombreux, très caractérisés, facilement identifiables. L'utilisation de bulles, correspondant à leurs rêves forts, ajoute une pointe d'originalité. Des figurants semblent étrangers à l'histoire. Leur présence étonne et favorise des émissions d'hypothèses : pourquoi sont-ils là ? jouent-ils un rôle ?
L'immatérialité de la jeune princesse est rendue par un tracé minimal et l'absence de couleur. L'emploi de couleurs définies, pour les autres personnages et les lieux dans lesquels ils évoluent, renforcent cette différence. La traduction des états par lesquels passe Flocon d'Argent est l'occasion de jouer avec des expressions passées dans le vocabulaire courant.

Flocon d'Argent, princesse moderne renvoie le jeune lecteur aux deux mondes dans lesquels il vit : l'imaginaire et le réel.

Suggestions de mise en réseau :
– des poésies à lire et à retenir (cahier d'activités 1 p. 41, guide).
– des histoires à lire (cahier d'activités 1 p. 42-43)
– Un documentaire (cahier d'activités 1 p. 44-45)
Itinéraires de lecture, bibliographie à télécharger sur le site www.ribambelle-hatier.com.

Découverte de l'album

Album 1
Cahier d'activités 1 p. 10

Objectifs

- Découvrir un album de littérature de jeunesse.
- Émettre des hypothèses sémantiques sur un album inconnu.
- Découvrir les constituants des paratextes d'un album.
- Lire une image.
- Repérer les personnages principaux.
- Exprimer ses impressions.

	Phase		Forme de travail	Type de travail	Support
10 min	1	**Découverte de l'album** – caractériser l'album en fonction de son aspect extérieur (épais, petit, cartonné…) – feuilleter l'album – émettre des hypothèses à partir des illustrations	– collectif – individuel – collectif	– langage (description) – lecture d'images – langage	– album
15 min	2	**Lecture des paratextes de l'album** – identifier le titre – compléter la fiche d'identité de l'album	– individuel puis à deux	– lecture – écriture – échanges oraux	– album – cahier d'activités 1 p. 10, exercices 1 et 2
10 min	3	**Recherche des personnages de l'histoire** – identifier tous les personnages – dessiner son personnage préféré	– à deux – individuel	– lecture d'images – échanges oraux – écriture – dessin	– album – cahier d'activités 1 p. 10, exercice 3
10 min	4	**Mise en commun** – échanger autour des recherches – hiérarchiser les personnages (principaux et secondaires)	– collectif	– langage (argumentation, explication)	
10 min	5	**Exercice** – émettre un avis sur l'album	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 10, exercice 4

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 3

Écrire le nom des personnages en dictée à l'adulte, demander de les recopier.

PHASE 5

En travail dirigé ou avec tutorat.

Élèves travaillant rapidement

PHASE 5

Proposer d'imaginer les paroles de Flocon d'Argent à partir de la 1re de couverture. Les écrire sur le cahier personnel de production d'écrits.

Prolongement

À partir des hypothèses de sens et des personnages repérés, établir des comparaisons avec d'autres albums connus des élèves.

Étude du texte 1

Album 1 p. 3 et 4
(→ « Pas de vœu, pas d'enfant. »)
Cahier d'activités 1 p. 11

Objectifs

- Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.
- Identifier le genre littéraire.
- Repérer les personnages du récit.
- Mémoriser les éléments essentiels d'un récit.
- Prendre conscience de la structure sémantique et syntaxique d'une phrase.
- Lire une image.

	Phase		Forme de travail	Type de travail	Support
5 min	1	**Rappel de la séance précédente**	– collectif	– langage	– album
5 min	2	**Émission d'hypothèses à partir des illustrations**	– collectif	– lecture d'images – langage	– album p. 3 et 4
10 min	3	**Découverte du texte** – lire le texte seul puis avec un camarade – échanger sur les différentes interprétations du texte	– individuel puis à deux – collectif	– lecture – langage (explication)	
5 min	4	**Lecture offerte** – mettre en évidence les apartés de l'auteur *(« Exactement comme dans les contes, allez-vous penser. Eh bien oui, exactement comme dans les contes ! » / « Vous avez compris la suite… »)*	– collectif	– lecture magistrale	
20 min	5	**Exercices** – identifier le type d'écrit – repérer les personnages – repérer le résumé correspondant au texte – compléter une phrase – compléter une illustration	– individuel	– lecture – écriture – dessin	– cahier d'activités 1 p. 11
10 min	6	**Analyse du travail effectué** *exercice 1* – préciser les caractéristiques des différents écrits *exercice 2* – distinguer les personnages acteurs des personnages évoqués	– collectif	– langage (argumentation, explicitation)	

Travail personnel	Lecture de l'album p. 3 et 4 (→ « Pas de vœux, pas d'enfant »).

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 3

Effectuer la lecture en travail dirigé.

PHASE 5

Exercice 3 : facultatif ou en travail dirigé avec argumentation.
Exercice 4 : facultatif.

Élèves travaillant rapidement

PHASE 5

Proposer d'écrire les paroles du roi ou de la reine (cahier personnel de production d'écrits).

Étude du texte 2

Album 1 p. 4 à 7
Cahier d'activités 1 p. 12

Objectifs

- **Émettre des hypothèses sémantiques à partir des illustrations.**
- **Prendre conscience de la cohérence d'un texte.**
- **Repérer le découpage d'un texte en paragraphes.**
- **Distinguer discours direct et narration.**
- **Prélever des informations locales dans un texte.**

	Phase		Forme de travail	Type de travail	Support
5 min	1	**Résumé de l'épisode précédent**	– collectif	– langage de l'évocation	– album
5 min	2	**Émission d'hypothèses à partir d'une illustration** – imaginer les paroles des personnages – mimer leur attitude	– collectif	– lecture d'images – jeu théâtral	– album p. 5
10 min	3	**Découverte du texte** – lire le texte seul puis avec un camarade – échanger : * comparer le récit avec les hypothèses de départ * confronter les différentes interprétations	– individuel puis à deux – collectif	– lecture – langage	– album p. 4 à 7
10 min	4	**Repérage des macrostructures du texte** – identifier les différents paragraphes – distinguer dialogue et partie narrative – effectuer une lecture expressive	– collectif	– métalangage (analyse) – lecture à haute voix	– reproduction agrandie du texte de l'album *(à préparer)* – album p. 4 à 7
20 min	5	**Exercices** – compléter un texte – rechercher les mots intrus – distinguer les paroles respectives des deux personnages – répondre à une question littérale	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 12

Travail personnel	– Lecture de l'album p. 4 à 7. – Mémorisation éventuelle des vœux du roi et de la reine.

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 3

Faire lire les paroles des personnages par les élèves, le rôle du narrateur étant tenu par l'enseignant.

PHASE 5

Exercice 1 : en travail dirigé ou laisser la possibilité de se référer à l'album.
Exercice 2 : facultatif.

Élèves travaillant rapidement

PHASE 5

Proposer d'inventer une formule magique de contes d'autrefois (cahier personnel de production d'écrits).

Prolongements

Français

– Rechercher des formules magiques.
– Imaginer des noms de personnages à la manière du roi et de la reine : *Fleur de lune, Sœur de soleil…*
– Rechercher des représentations de rois et de reines dans d'autres livres.
– Lire *Blanche-Neige, la petite fille de neige*, éd. Bayard.

Arts visuels

Approcher une œuvre picturale

– Vincent Van Gogh, *Champ de blé au faucheur,* 1889, Adam Fondation.
– Georges Inness, *Automne,* 1875, Metropolitan Muséum, New York.

Grammaire

Cahier d'activités 1 p. 13
Livret d'entraînement 1 p. 3

Objectifs

– Découvrir les caractéristiques de la phrase.
– Comprendre et appliquer une règle grammaticale.
– Construire des phrases sémantiquement et syntaxiquement correctes.

	Phase		Forme de travail	Type de travail	Support
20 min	1	**Distinction phrase/non phrase** – rechercher si ce qui est énoncé par l'enseignant est compréhensible, justifier sa réponse (mots en désordre / phrase incomplète) **Série 1** • *La voix de l'enfant comme est douce la musique.* • *La voix de* • *La voix de l'enfant est forte comme l'orage.* • *de l'enfant est* **Série 2** • *Les yeux de l'enfant le ciel.* • *Les yeux de l'enfant sont bleus.* • *les yeux de sont bleus l'enfant* • *Les yeux de l'enfant sont bleus comme le ciel.*	– collectif	– métalangage	
		– lire les paroles du majordome, associer la suite de mots proposée et sa particularité : phrase incomplète, phrase dont les mots sont en désordre, phrase compréhensible	– à deux, puis collectif	– lecture – métalangage	– cahier d'activités 1 p. 13, exercice 1 + reproduction agrandie
15 min	2	**Élaboration de la règle** – compléter oralement la phrase : « je comprends une phrase si … » (type de réponse attendue : il y a tous les mots ; les mots sont dans l'ordre)	– collectif	– métalangage	
		– compléter la règle : *Une phrase doit avoir du sens. L'ordre des mots est très important.*		– écriture	– cahier d'activités 1 p. 13, exercice 2 + reproduction agrandie

La classe est partagée en deux groupes : groupe A, les élèves ayant besoin de soutien, et groupe B, les autres élèves. Chaque groupe travaille en alternance avec l'enseignant (phase en bleu).

	Phase		Forme de travail	Type de travail	Support
20 min	3	**Entraînement** – relire la règle. – repérer puis lire des phrases syntaxiquement correctes – construire puis lire des phrases sémantiquement correctes	– à deux, puis collectif	– lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 3, n°s 1 et 2
20 min	4	**Exercices** – repérer les mots manquants dans une phrase, les écrire – repérer un mot mal placé dans une phrase, écrire la phrase correcte	– individuel	– grammaire – écriture	– cahier d'activités 1 p. 13, exercices 3 et 4

Travail personnel	Livret d'entraînement 1 p. 2, n°s 1 et 2.

Différenciation

PHASE 4

Élèves ayant besoin de soutien

Supprimer la dernière phrase de chaque exercice.

Élèves travaillant rapidement

PHASE 4

Proposer d'écrire des phrases correctes qui parlent de Flocon à l'aide des mots suivants :
était – princesse – reine – Flocon – une – la – fille – de – du – roi – avait.

Vocabulaire / entraînement à la lecture

Cahier d'activités 1 p. 14
Livret d'entraînement 1
p. 3 et 4

Objectifs

Vocabulaire
– Enrichir le lexique.
– Utiliser des qualificatifs pour décrire la couleur des cheveux, la tonalité d'une voix.

Entraînement à la lecture
– Développer l'identification immédiate des mots.
– Fixer graphiquement et orthographiquement des mots étudiés.

	Phase		Forme de travail	Type de travail	Support
30 min	1	**Jeu de portraits** Portrait d'un camarade – présenter le portrait d'un de ses camarades en désignant la couleur de ses yeux et la teinte de ses cheveux *(Il a les yeux marron et les cheveux brun. Qui est-ce ?)* – lister les qualificatifs utilisés pour la couleur des yeux, puis pour celle des cheveux, enrichir ses qualificatifs avec les mots : *clair, foncé, lumineux (exemple : des yeux vert foncé, des cheveux châtain clair…)*	– collectif	– langage (description)	
		Voix des personnages de conte – rechercher des personnages, caractériser leur voix (ogre, princesse, sorcière, fée…), à l'aide des adjectifs : *douce, rauque, forte, grave, criarde, aiguë, cristalline, cassée* – mettre en commun, justifier les choix, valider les propositions	– collectif	– langage	– adjectifs écrits au tableau
5 min	2	**Entraînement à la lecture**	– par deux	– lecture expressive	– livret d'entraînement 1 p. 4, n°s 4 et 5
15 min	3	**Exercices** Vocabulaire – compléter un groupe nominal avec des adjectifs de couleur – associer personnage et voix correspondante Entraînement – repérer un mot intrus dans une liste – reconstituer une phrase	– individuel	– lecture – écriture	– cahier d'activités 1 p. 14

Travail personnel	Lecture du livret d'entraînement 1 p. 3, n° 3, p. 4, n°s 4 et 5.

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 3

Exercices 3 et 4 : proposer un travail dirigé d'aide à la lecture.

Élèves travaillant rapidement

PHASE 3

Proposer l'exercice complémentaire 1 (à télécharger sur www.ribambelle-hatier.com).

Production d'écrit : écrire un portrait à la manière de…

Album p. 4 à 7
Cahier d'activités 1 p. 15

Tâche : écrire un portrait à la manière de Corine Pourtau.

Remarque préalable :
À ce stade de l'apprentissage, les élèves maîtrisent encore mal l'encodage des mots. Leur syntaxe et le respect des normes d'écriture sont également en cours d'acquisition. Il est donc normal que les productions soient imparfaites, comportent de nombreuses erreurs orthographiques et se réfèrent largement à la langue orale. Par ailleurs, les élèves peuvent aussi être bloqués par un manque d'idée, la peur de commencer.
Pour faciliter leur tâche et leur permettre de produire, en un seul jet, un texte acceptable, il importe donc de procéder à une phase orale importante pendant laquelle les idées d'écriture seront mises en commun et les mots ou expressions revenant fréquemment écrits au tableau.
Les aides accessibles dans le référentiel *Mes outils pour écrire* seront également précisées et les pages correspondantes indiquées au tableau.
La reformulation de la consigne par les élèves eux-mêmes, en particulier quand la production est liée à des contraintes précises (exemple : trame du texte déjà présente), est également gage de réussite de l'activité.
C'est à ces conditions que les élèves se lanceront dans l'activité et produiront un texte de qualité.

Objectifs

- **Produire un texte descriptif.**
- **Réinvestir le vocabulaire acquis.**
- **Établir des comparaisons.**
- **Utiliser une structure de texte.**

	Phase		Forme de travail	Type de travail	Support
10 min	1	**Repérage d'éléments descriptifs** – relire le texte 2 – repérer les phrases correspondant aux descriptions de l'enfant désiré par le roi et la reine – identifier les éléments communs aux deux descriptions (cheveux, yeux, voix…), les visualiser d'une couleur identique sur la reproduction agrandie – repérer les comparaisons énoncées par chacun des personnages (blond comme, roux comme…), les mettre en évidence	– collectif	– lecture à haute voix – lecture sélective – langage	– album p. 4 à 7 – reproductions agrandies des deux descriptions (album p. 5 à 6)
15 min	2	**Appropriation de la structure de la description** – produire oralement de nouvelles descriptions (changement de personnages) – écrire l'un des textes produits	– collectif	– langage – dictée à l'adulte	– feuille A3

	Phase		Forme de travail	Type de travail	Support
10 min	3	**Découverte des outils d'aide à l'écriture** – repérer les pages utiles dans *Mes outils pour écrire* CE1 (personnes et personnages de contes, couleurs, apparence et caractère) – lister au tableau quelques comparaisons trouvées par les élèves	– individuel ou à deux – collectif	– lecture – langage – dictée à l'adulte	– *Mes outils pour écrire* CE1 – feuilles A3
25/30 min	4	**Production d'écrit**	– individuel	– écriture – dessin	– cahier d'activités 1 p. 15
5/10 min	5	**Lecture des productions**	– collectif	– lecture à haute voix	– cahier d'activités 1 p. 15

Exemple de productions

Comme j'aimerais avoir une princesse
aux cheveux blonds comme le soleil,
aux yeux bleus comme le ciel,
à la voix agréable comme la rivière.

Comme j'aimerais avoir un grand frère
aux cheveux bruns comme les indiens,
aux yeux bleus comme le lac,
à la voix forte comme la tempête.

Différenciation

PHASE 3

Élèves ayant besoin de soutien

Proposer une dictée à l'adulte : écrire sur une feuille le texte proposé par l'élève, remplacer les mots simples ou présents dans *Mes outils pour écrire* par un trait. Faire recopier le texte en le complétant.
Exercice 2 : facultatif.

Prolongements

Production d'écrit

Réécrire partiellement les productions

En complément de la consigne donnée, l'amélioration de la production peut porter sur :
– l'ajout de mots oubliés ;
– la correction de l'écriture de quelques mots simples à l'aide de *Mes outils pour écrire* ;
– les modifications de certaines comparaisons afin d'éviter les répétitions.
Ce travail peut s'effectuer par deux ou en petit groupe dirigé par l'enseignant.

Arts visuels

Approcher une œuvre picturale

– Découvrir des portraits peints par Picasso, Warhol, Braque, Van Gogh.
– Peindre *à la manière de*.

Étude du code : les voyelles

Cahier d'activités 1, fiche 1, p. 88
Livret d'entraînement 1 p. 29

Objectifs

- Identifier les composants phoniques et graphiques d'un mot.
- Repérer et utiliser les voyelles.
- Prendre conscience du découpage syllabique d'un mot.
- Mobiliser des compétences grapho-phonétiques pour écrire un mot.

	Phase		Forme de travail	Type de travail	Support
15 min	1	**Écriture de mots comportant des sons voyelles** – proposer d'écrire les mots suivants : *moto, tipi, pile, ému, parade, narine* – valider par l'écriture du mot au tableau en effectuant une analyse auditive permettant d'encoder chacune des syllabes du mot, mettre en évidence les voyelles en couleurs	– individuel – collectif	– analyse auditive – encodage – analyse grapho-phonétique	– feuilles de recherche ou ardoises
15 min	2	**Rappel des particularités des voyelles** – rechercher les syllabes du mot *savant*, les écrire sur son ardoise – observer les particularités de la lettre **a** dans chacune des syllabes : sa → je vois la lettre **a**, j'entends [a] ; vant → je vois la lettre **a**, je n'entends pas [a] mais [ã] – Poursuivre de manière identique avec les mots *automate / palais / potiron / bouture / rondement / tirelire / voilage / savon / tente / mincir / meule* en observant dans chacun des mots le rôle des voyelles (j'entends [a], [i], [o], [u], [e] ou je n'entends pas [a], [i], [o], [u], [e]) – conclure en rappelant les phonèmes principaux associés à : – la lettre a ([a] / [ã] / [o] / [ɛ]) – la lettre i ([i] / [ɛ̃] / [ɛ] / [wa]) – la lettre o ([o] / [ɔ̃] / [u] / [wa]) – la lettre e ([ə] / [ã] / [ø]) – la lettre u ([y] / [u] / [o] / [ø])	– individuel – collectif – individuel – collectif	– analyse auditive – encodage – analyse grapho-phonétique – analyse auditive, encodage – analyse grapho-phonétique	– ardoise
10 min	3	**Synthèse** – lire les tableaux de code – afficher le référentiel code de la classe	– à deux – collectif	– lecture à haute voix – dictée à l'adulte	– livret d'entraînement 1 p. 29, n° 1 – référentiel code 1 (à télécharger sur www.ribambelle-hatier.com)
15 min	4	**Exercices** – ajouter les voyelles manquantes dans un mot – reconstituer les mots à l'aide de syllabes – repérer les sons voyelles dans un mot	– individuel (ou en travail dirigé)	– analyse phonographique – écriture	– cahier d'activités 1 fiche 1, p. 88, exercices 1 à 3
10 min	5	**Dictée** (peut être réalisée à un moment différé) – mots dictés : *une minute, une carafe, puni, une pilule, joli* – valider par l'écriture du mot au tableau	– individuel – collectif	– encodage – analyse d'erreurs	– cahier d'activités 1, fiche 1, p. 88, exercice 4

Travail personnel	Lecture du livret d'entraînement 1 p. 29, n° 1.

Référentiel code 1

[a]	**malade** ⚠ une demande, raide, une gaufre	[e]	**une chemise** ⚠ jeudi, le vent
[i]	**un tigre** ⚠ le bois, la laine, le sapin	[o]	**une locomotive** ⚠ un ballon, le loup, la taupe, un roi
[y]	**un mur** ⚠ une poule, un jeu, jaune		

Différenciation

PHASE 3

Élèves ayant besoin de soutien

Exercice 3 : effectuer un travail dirigé d'aide à la lecture des mots et au repérage des sons-voyelles ou les associer à un élève tuteur.

Élèves travaillant rapidement

Proposer d'écrire une comptine avec le plus de mots possibles contenant l'un des phonèmes de l'exercice 3 (cahier personnel de production d'écrits).

Étude du code : les syllabes avec b, m, r, s, v, t

Cahier d'activités 1, fiche 2, p. 89
Livret d'entraînement 1 p. 29

Objectifs

- **Identifier les composants phoniques et graphiques d'un mot.**
- **Consolider la reconnaissance immédiate des syllabes simples.**
- **Prendre conscience du découpage syllabique d'un mot.**
- **Mobiliser des compétences grapho-phonétiques pour écrire un mot.**

	Phase		Forme de travail	Type de travail	Support
15 min	1	**Écriture de mots composés de syllabes simples comportant les consonnes : b, m, r, s, v, t** – écrire les mots dictés : *une rame, la bave, un sumo, un tube, avare, la lame, une rime, timide* – pour chacun des mots, analyser les erreurs d'encodage (repérage des syllabes du mot et des phonèmes les composant)	– individuel – collectif	– analyse auditive – encodage – analyse phonographique	– feuilles de recherche ou ardoises
15 min	2	**Écriture de formules magiques** – copier la formule magique : *buru suvumu* – entourer les voyelles, transformer cette formule en remplaçant la voyelle **u** par une autre voyelle, rechercher toutes les possibilités (bara savama, etc.), les écrire au tableau – rechercher d'autres transformations en intégrant toutes les voyelles (bari sevuma/bura sivemu…), les écrire au tableau – conclure par une relecture de toutes les productions	– collectif	– encodage – écriture	– feuille de recherche
10 min	3	**Synthèse** – lire les tableaux de code	– à deux	– lecture à haute voix	– livret d'entraînement 1 p. 29, nº 2

	Phase		Forme de travail	Type de travail	Support
15 min	4	**Exercices** – transformer une formule magique en modifiant les voyelles – écrire les mots à l'aide des lettres données – isoler des syllabes dans un mot, reconstituer des mots à partir de ces syllabes	– individuel	– lecture – analyse grapho-phonétique – écriture	– cahier d'activités 1, fiche 2, p. 89, exercices 1 à 3
10 min	5	**Dictée** (peut être réalisée à un moment différé) – mots dictés : *il lave*, *(il est) ravi*, *un tuba*, *une savate* – valider par l'écriture des mots au tableau	– individuel – collectif	– analyse auditive – encodage – analyse phonographique	– cahier d'activités 1, fiche 2, p. 89, exercice 4

Travail personnel	Lecture du livret d'entraînement 1 p. 29, n° 2.

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 3

Effectuer une lecture guidée du n° 2, p. 29.

PHASE 4

Exercice 3 : effectuer un travail dirigé (lire les mots à haute voix) ou les associer à un élève tuteur.

Élèves travaillant rapidement

PHASE 4

Proposer d'écrire de nouvelles formules magiques et de les transformer (cahier personnel de production d'écrits).

Étude du code : les syllabes avec d, f, j, l, n, p

Cahier d'activités 1, fiche 3, p. 90
Livret d'entraînement 1 p. 29, nº 3

Objectifs

- Identifier les composants phoniques et graphiques d'un mot.
- Consolider la reconnaissance immédiate des syllabes simples.
- Prendre conscience du découpage syllabique d'un mot et l'expliciter.
- Mobiliser des compétences grapho-phonétiques pour écrire un mot.

	Phase		Forme de travail	Type de travail	Support
15 min	1	**Écriture de formules magiques** – copier la formule magique : *difi jilinipi* – entourer les voyelles, transformer cette formule en remplaçant la voyelle **i** par une autre voyelle, rechercher toutes les possibilités (dafa jalanapa), les écrire au tableau – rechercher d'autres transformations en intégrant toutes les voyelles (dufe jolinipa…), les écrire au tableau – conclure par une relecture de toutes les productions	– individuel, puis collectif	– encodage – écriture	– feuille de recherche
10 min	2	**Synthèse** – lister toutes les syllabes simples avec les lettres **d**, **f**, **j**, **l**, **n**, **p** (do, di, da, du, de/…) – lire les tableaux de code	– à deux – individuel, puis à deux	– encodage – lecture à haute voix	– feuille de recherche – livret d'entraînement 1 p. 29, nº 3
15 min	3	**Exercices** – associer deux syllabes pour former des mots – reconstituer un mot à partir de syllabes – isoler des syllabes dans un mot, reconstituer des mots à partir de ces syllabes	– individuel	– lecture – analyse grapho-phonétique – écriture	– cahier d'activités 1, fiche 3, p. 90, exercices 1 à 3
10 min	4	**Dictée** (peut être réalisée à un moment différé) – mots dictés : *défi*, *rapide*, *jupe*, *farine*, *joli* – valider par l'écriture du mot au tableau	– individuel – collectif	Évaluation – analyse auditive – encodage	– cahier d'activités 1, fiche 3, p. 90, exercice 4

Travail personnel	Lecture du livret d'entraînement 1 p. 29, nº 3.

Différenciation

Élèves ayant besoin de soutien

PHASE 1

– Proposer un travail dirigé d'aide à l'encodage.

PHASE 2

– Les associer à un élève lecteur.

PHASE 3

Exercice 3 : facultatif ou en travail dirigé.

Élèves travaillant rapidement

PHASE 3

Proposer d'écrire de nouvelles formules magiques et de les transformer (cahier personnel de production d'écrits).

Activité de recherche 1 *Découverte de Mes outils pour écrire (1)*

1 Combien de pages comporte le livret *Mes outils pour écrire* ? .....

2 Combien de parties comporte-t-il ? .....

*** Entoure les titres de ces parties.**

Mon maxi dictionnaire
La conjugaison des verbes
Quelques poèmes
Les principaux accords
Les mots de mes livres
Des expressions et des débuts de phrases
Répertoire de mots
Pour chercher un mot dans un dictionnaire

3 Coche ce qui est vrai.

- Pour poser une question, je peux me servir de la page .... ☐ 12 ☐ 3 ☐ 8
- Pour commencer une histoire, je peux me servir de la page ..... ☐ 13 ☐ 5 ☐ 2
- Pour décrire quelqu'un ou quelque chose, je peux trouver des mots page..... ☐ 19 ☐ 5 ☐ 16
- Pour trouver comment s'écrit un mot qui commence par la lettre A, je peux me servir de la page..... ☐ 10 ☐ 18 ☐ 19

4 À quelle page peux-tu trouver les séries de mots suivantes ?

sa	vacances	machine	appareil
sable	vague	madame	appartement
sac	valeur	mademoiselle	appel
saisir	valoir	magasin	appeler
saison	vampire	magazine	apporter
page …	page …	page …	page …

Activité de recherche 2 *Découverte de Mes outils pour écrire (2)*

1 Vrai ou faux ?

- Pour trouver des mots qui me permettent de dire où se passe mon histoire, je regarde la page 2. ..... _____
- Pour savoir comment rechercher un mot dans le dictionnaire, je regarde page 29. ..... _____
- Pour trouver l'orthographe d'un mot qui commence par la lettre R, je le cherche page 28. ..... _____
- Le sommaire de *Mes outils pour écrire* est à la page 3. ..... _____
- Pour me souvenir de l'orthographe d'un mot qui n'est pas dans *Répertoire de mots* je peux le copier dans la rubrique « les mots de mes textes ». ..... _____

2 Utilise *Mes outils pour écrire* page 5 pour compléter ce texte.

Elle est vraiment _____ et très _____ .

Son mari, lui, est _____ et _____ .

3 Utilise *Mes outils pour écrire* page 3 (Dire la raison) pour répondre aux questions posées.

Pourquoi as-tu acheté ce livre ?

Pourquoi est-il si méchant ?

4 Complète le tableau en utilisant la page 33 de *Mes outils pour écrire*.

Pour chercher un mot dans un dictionnaire :

J'écoute le premier son du mot, j'entends :	Je cherche dans l'ordre :		
[i]			
[e]			
[ã]			